

# Le poids du sens

**Robin Vokaer, l'un des plus talentueux de nos jeunes sculpteurs, expose ses dernières pièces**

**I**ssu de l'école S 75, Robin Vokaer a été formé à l'école de Michel Smolders, qui fut lui-même marqué par la personnalité d'Oscar Jespers et sa vision très structurée de la sculpture. Cela ne l'a pas empêché notre jeune artiste d'affirmer un tempérament tranché et personnel qui, s'il se souvient de son enseignement, a rapidement évolué vers une pratique audacieuse et monumentale. Vokaer ne s'est pas davantage montré sensible aux ukases de la mode, prouvant qu'il avait réellement quelque chose à dire et s'exprimant d'emblée à travers une esthétique brute mais pleine et juste dont on suit, depuis quelques années, la lente évolution.

A la fois rude et solidement pensée, sa poétique est indissociable de la connaissance profonde des matériaux choisis — pierre et bois — et d'un séjour qu'il fit dans les Avins en Condroz, participant à la réalisation d'œuvres in situ. Ce séjour lui a donné le goût de ces pièces abstraites qui, bien qu'elles soient conçues pour l'intérieur, paraissent illimitées. C'est qu'il s'agit d'une abstraction... concrète, nourrie d'une réflexion en profondeur sur l'espace et de rêveries sur le patrimoine architectural. Chaque pièce, bien que parfaitement abstraite, paraît s'être frottée à l'histoire de l'humanité et tendre un pont entre le passé et l'avenir.

C'est une œuvre habitée qui doit la chaleur de sa présence à une sorte de logique poussée entre le matériau, la pratique du sculpteur et la ligne esthétique. *Le volume, confie Vokaer, n'est jamais creux, il est composé de différents éléments qui s'imbriquent de telle façon que la construction de la pièce se lit en surface. Les jeux de surfaces sont les reflets de l'organisation intérieure. La dynamique vient du centre de la sculpture, de son architecture intime toujours à explorer.*

Est-ce l'influence de volumes s'affirmant vigoureusement dans l'espace, la densité des matériaux contrastés, la vigueur d'une facture très élaborée?



**Abstraite et monumentale, la sculpture doit sa présence à une logique poussée entre matériau, pratique et ligne esthétique.**

Toujours est-il que l'œuvre, monumentale dans sa conception et le plus souvent dans sa réalisation, a trouvé d'emblée sa place dans un paysage artistique que l'académisation des avant-gardes construisent volontiers en creux et en porte-à-faux.

Mariant avec bonheur des valeurs contradictoires comme la monumentalité du volume et le chant des surfaces, la rigueur de la construction et la sensualité des matériaux, la simplicité géométrique et la pondéralité de pièces dont il se plaît à fausser l'aplomb, Vokaer se situe dans une conception de la sculpture qui flirte avec l'élément architectural bien que les formes définies soient imaginaires.

Tout se passe pour lui comme s'il s'agissait de créer les formes qui manquent au répertoire des choses vues ou visibles. Il n'est pas indifférent de savoir qu'il s'inspire toujours de croquis préalables jusqu'à ce qu'une idée s'impose et finisse par se couler dans le matériau qui lui convient le mieux.

A l'époque des images virtuelles et de la cybernétique, du bluff et de la culture clip, les pilastres, les cubes, les roues hors normes, les bancs incurvés couchés sur des rouleaux de pierre renouent avec une franchise plastique, un désir de construire en plein et de marquer l'espace qui ont toutes les apparences de l'audace. Peu d'œuvres s'offrent si probement à la vue.

Certes les blondeurs et les rugosités effilochées du chêne mêlées aux saveurs grises de la pierre tempèrent la rudesse des volumes, mais ce supplément d'âme ne compromet jamais la valeur d'une esthétique qui sonne juste et confère aux pièces, même les plus petites, une incomparable chaleur. *Il n'y a dans ce que je fais aucune tentation baroque, de désir de suggérer ce qui n'est pas. Je ne tiens pas à tourmenter les volumes pour donner l'illusion de quoi que ce soit mais à conserver la vérité des matériaux et des lois physiques auxquelles ils obéissent. D'où ce répertoire de formes simples qui est le mieux à même de mettre en valeur les qualités particulières du bois ou de la pierre et de s'ouvrir à la lecture d'autrui...*

DANIÈLE GILLEMONT